CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7603 7604

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 26 de junio de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

A ROMA CON AMOR

(*To Rome with Love,* Estados Unidos / Italia / España - 2012)

Dirección: WOODY ALLEN. *Guión*: Woody Allen. *Dirección de fotografía:* Darius Khondji. *Diseño del film:* Anne Seibel. *Mezcla de sonido:* Maurizio Argentieri. *Dirección de arte*: Luca Tranchino. *Decorados*: Raffaella Giovannetti. *Vestuario*: Sonia Grande. *Elenco*: Pierluigi Marchionne, Flavio Parenti (Michelangelo), Roberto Benigni (Leopoldo), Alison Pill (Hayley), Alessandro Tiberi (Antonio), Judy Davis (Phyllis), Alessandra Mastronardi (Milly), Alec Baldwin (John), Carol Alt (Carol), David Pasquesi (Tim), Antonio Albanese (Luca Salta), Lynn Swanson (Ellen), Fabio Armiliato (Giancarlo), Monica Nappo (Sofia), Ornella Muti (Pia Fusari), Corrado Fortuna (Rocco), Margherita Vicario (Claudia), Rosa Di Brigida (Rosa Di Brigida), Riccardo Scamarcio (Rapinatore hotel), Maurizio Argentieri (piloto), Woody Allen (Jerry), Giovanni Esposito, Jesse Eisenberg (Jack), Gabriele Rainone (Gabriele), Massimo Ferroni, Alessandro Procoli, Paolo De Vita, Cecilia Capriotti (Serafina), Duccio Camerini, Lina Sastri, Alberto Mangiante, Ruggero Cara, Maria Rosaria Omaggio, Greta Gerwig (Sally), Penélope Cruz (Anna), Roberto Della Casa (tío Paolo), Ariella Reggio (tía Rita), Gustavo Frigerio (tío Sal), Simona Caparrini (tía Giovanna), Ellen Page (Monica), Sergio Solli, Cristiana Palazzoni, Giacomo Timo Fadda, Massimo De Lorenzo, Giuseppe Pambieri, Luca Calvani, Maricel Álvarez, Roberta Ronconi, Marta Zoffoli (Marisa Raguso), Lino Guanciale (Leonardo), Fabio Bonini (Max), Brunella Matteucci, Edoardo Leo, Claudia Smith, Antonio Rampino, Anna Teresa Rossini, Gaetano Amato, Marina Rocco (Tanya), Sergio Bini Bustric (Mr. Massucci), Augusto Fornari, Mariano Rigillo, Gianmarco Tognazzi, Ilaria Serrato, Vinicio Marchioni (Aldo Romano), Donatella Finocchiaro, Antonino Bruschetta, Carlo Luca De Ruggieri, Giuliano Gemma, Margherita Di Rauso, Matteo Bonetti (Tonio), Francesco De Vito, Giada Benedetti (Marcella Frascati), Claudio Caiolo, Dominic Comperatore, Araba Dell'Utri, Isabella Ferrari, Edoardo Purgatori. *Producción*: Letty Aronson, Francesco Marras, Stephen Tenenbaum. *Productoras*: Medusa Film, Gravier Productions, Perdido Productions, Mediapro. *Duración*: 102‘.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

¿Cuál es su relación con Italia?
Creo que todos los americanos tenemos un gran cariño a Italia, un país muy acogedor que ha contribuido enormemente a la cultura mundial. En definitiva, una ciudad que le encanta disfrutar de la vida en su totalidad y la vive de una forma completamente positiva.
Entonces, hacer películas en Italia, ¿ha influido en su vida?
¡Completamente!. Aunque las historias son más o menos igual en todas partes, existe la presencia de una psicología totalmente diferente. Al mismo tiempo, Roma y Estocolmo tienen una influencia en la narrativa desde una perspectiva psicológica y la película habría sido muy diferente según se hubiera grabado en un sitio u otro. Para mi rodar en Roma ha sido un sueño.
¿Todavía le queda resaca del éxito cosechado con su anterior película ambientada en Europa, Medianoche en París?

Como la mayor parte de los americanos también conocí París a través de la gran pantalla, lo que hace que cuando visitas la ciudad en persona tengas la sensación de haber estado allí antes, como si ya la conocieras. Intenté mostrar París de la misma manera que hice con Manhattan, mostrando la ciudad desde un punto de vista emotivo. Mi formación está basada en el cine europeo y esto me hizo comprender que el cine es un arte y no sólo una industria que hace dinero.

(Extraído de http://www.enfemenino.com)

Woody Allen ha lanzado una película cada año desde 1982 (un total de 45 películas durante su carrera), pero su último largometraje, **A Roma con amor**, podría tener las más altas expectativas de pre-lanzamiento. Seguido de **Medianoche en París**, el cual tuvo la ganancia más exitosa de Allen, económicamente hablando. ¿Allen estará preocupado por el éxito a estas alturas? "Yo trato de hacer buenas películas", dijo Allen durante una conferencia de prensa en Nueva York. "Hecho o no hecho. **Medianoche en París** fue un feliz accidente". La comedia romántica recaudó poco más de $ 151 millones en todo el mundo, y Allen ganó su tercer Premio de Mejor Guión original de la Academia, y su cuarto Oscar. (El no asistió a la ceremonia para aceptar el trofeo, como es su costumbre.) "No tengo ni idea de por qué todo el mundo abraza a la imagen con tanto entusiasmo", dijo. "Uno hace una película y algunas fotos que les gusta un poco, algunas que les gusta mucho, algo que no les gusta en absoluto. Es muy caprichoso para el cineasta. "Para mí –dice Allen- no es más atractivo que **Vicky y Cristina Barcelona** o **Match Point** o **Annie Hall** o **Maridos y esposas**. Para mí, todos tienen el mismo atractivo ", dijo Allen antes de añadir rápidamente", o la falta de atractivo ".

Independientemente de la calidad de las películas de Allen, estas siguen perfilando los principales talentos actorales. **A Roma con amor** es protagonizada por Alec Baldwin, Jesse Eisenberg, Greta Gerwig, Penélope Cruz, Ellen Page, Judy Davis, Alison Pill, Roberto Benigni y – por primera vez desde el año 2006 **Scoop** – el propio Allen. "Siempre me ha gustado actuar", dijo Allen acerca de su regreso a la pantalla. "Cuando escribo un guión, lo miro y si hay una parte que puedo jugar, entonces la juego. En la última media docena de guiones que he escrito, no ha habido nada que sintiera que podía hacer. En este caso, miré este guión y pensé que podría hacerlo".

En este film, Allen interpreta a un productor jubilado de música americana, quien trata de conseguir que el padre la novia de su hija (interpretado por el cantante Fabio Armiliato) use su armoniosa voz de cantante de ópera para obtener ganancias financieras. También ha compartido escena con John Turturro en **Gigolo Fading**, pero – como se señaló durante la conferencia de prensa – no como el gigoló titular.

Los miembros del elenco en la conferencia de prensa, incluidos Baldwin, Cruz, Gerwig, Page y la actriz italiana Alessandra Mastronardi, colmaron de elogios al director, y no sólo por su habilidad de actuar. "Con Woody Allen, se tiene a alguien que es responsable de los momentos más memorables, en todos los niveles – la escritura, producción, dirección, actuación – que cualquier otra persona que haya vivido en el cine", dijo Baldwin a la prensa . "Incluso las películas de Woody Allen, con menos éxito son mejores que la mayoría de películas que se ven. Cuando vea las mejores películas que ha hecho, son algunas de las mejores películas jamás hechas. Cuando él te llama y te pide que hagas un film con él, tú vas. Él es una isla por su propia cuenta, en términos de cine".

Mientras que Allen dirige el barco en el set, el director dijo que a menudo se pierde cuando se inicia el proceso de edición. "Uno comienza con ambiciones muy grandes", dijo Allen. "Uno quiere hacer **Ciudadano Kane**. Luego, cuando te metes en la sala de edición te das cuenta que te equivocaste por lo que irremediablemente van a editar la película para evitar la vergüenza. Uno pone el principio al final, mueves el centro hacia fuera, cambias las cosas. El proceso de edición se convierte en la torpeza de un hombre que se ahoga. Eso ha sido para mí desde el comienzo de mi carrera". Afortunadamente, **A Roma con amor**, con sus historias inconexas unidas por la locación en común, Roma, es el tipo de película que permiten a Woody Allen jugar con la estructura narrativa. "Yo no podría detenerme en una historia." Una historia divertida sobre un tipo que sólo podía cantar en la ducha es más divertida si el hombre se despierta y es famoso de repente sin saber por qué". Entonces pensé, '¿Por qué simplemente no los ponemos a todos en un desfile de historias? Sólo hay que ponerlas por ahí y el público las seguirá. " Estaba seguro de que las seguirían ", dijo. "No creo que sean demasiado difíciles de seguir. las he editado lógicamente, por lo que cuando te vas de una historia, no te decepcionas porque estás entrando en una nueva."

Cuando se le preguntó qué cuáles eran algunas de las preguntas más tontas que se le han hecho, Allen respondió con una sonrisa, "yo no creo que tengamos tiempo suficiente." "Cuando camino por esas cosas de alfombra roja. es incontable la cantidad de veces que me han preguntado: '¿Es Scarlett Johansson, su nueva musa? ¿Es Penélope Cruz a su nueva musa? Esas preguntas son tontas. Si hago una foto con alguien, ellos tienen que asumir que tengo una musa, que quiero una musa, que

esa persona quiere ser mi musa. Esa es una de las millones de preguntas muy estúpidas que me han hecho”.

(Extraído de http://lamula.pe)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas